XI 1979

8 5 4

ТУ-19-241-77

6

4


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—072


РГДБ
КРАСНЫЕ
ЯГОДЫ

К сведению учителя

Диафильм представляет собой экранизацию одноименного рассказа А. Кононова. В кадрах, соответствующих началу каждой части рассказа, в правом верхнем углу проставлены цифры (1, 2, 3, 4, 5, 6).

Демонстрировать диафильм рекомендуется после чтения рассказа. Можно использовать кадры диафильма для устного выборочного пересказа. Во время демонстрации целесообразно закрыть текст рамкой из плотной бумаги. Тот же прием можно использовать, если учитель предложит учащимся подобрать цитаты из текста к отдельным кадрам.



Недалеко от нашей границы, среди поросших лесом холмов, вблизи озера, стоит деревянный домик. Он выстроен давно. 4



До революции там жил финский рабочий со своей женой и двумя сыновьями.



Однажды хозяйка домика услышала стук колес. Она вышла во двор и увидела, что приехал ее муж и с ним кто-то незнакомый.



Муж крикнул ей весело: «Это наш гость, Константин Петрович Иванов!» — И поселился с тех пор Константин Петрович в маленьком домике.



Он сразу подружился с сыновьями хозяина. Старшему сыну было восемь лет, а младшему — шесть. Константин Петрович вместе с детьми ходил в лес. Лето уже кончилось, и, как всегда в начале осени, в лесу было много брусники.



Константин Петрович совсем не умел говорить по-фински. Дружбе это не мешало, но разговора не получалось. Ягоды собирали втроем, а поговорить об этих ягодах никак не удавалось.



Понемножку гость начал понимать говор ребят. Они часто говорили: «Пунаны! Пунатен пунаны!» — По-русски это значит — красные ягоды.



Эти слова очень понравились русскому гостю. И он тоже начал говорить: «Пунатен пунаны!» — Увидит в траве красную бруснику и кричит: «Пунаны!»



А ребятам смешно. Очень чудно выговаривал эти слова Константин Петрович. Но от этого только веселее было собирать ягоды.



Потом втроем шли к озеру. Стояла теплая погода, и можно было купаться.



Константин Петрович раздевался, но фуражку с головы не снимал. Он плыл в фуражке через все озеро, от берега к берегу. Ребятам очень хотелось спросить, почему он в фуражке плавает, а как спросить, они не знали.



Вылезал Константин Петрович из воды и фуражку тогда снимал. Волосы у него были густые, темные, на лоб ложились неровно.



После прогулки Константин Петрович всегда садился писать. Писал он быстро и очень мелко, исписывал за день много листов.



Мать тогда говорила детям: «Теперь ему не мешайте: он работает».—И ребята смотрели на гостя издали...



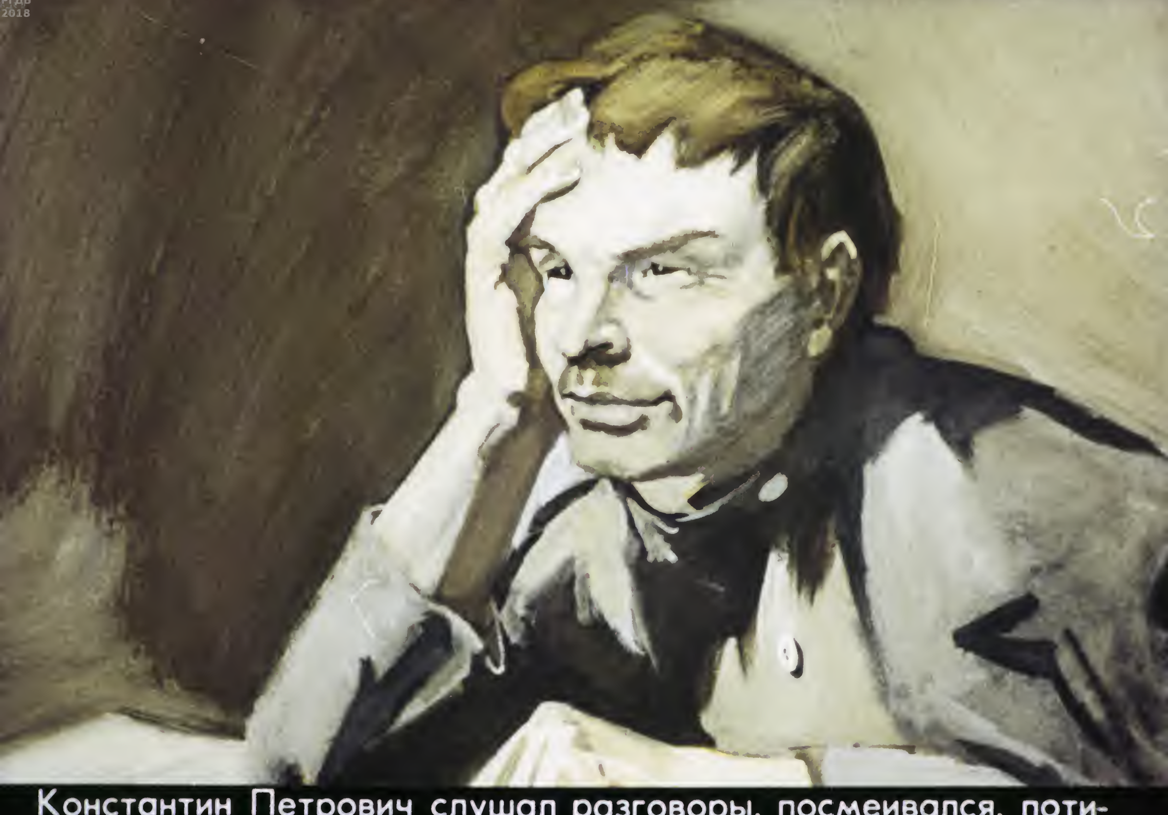
А на следующий день поутру опять звали его в лес: покажут ему пустую корзину из-под ягод и кричат: «Пунатен пунаны!»



Константин Петрович засмеется и встает из-за стола.—«Ну, пунаны, так пунаны».



По вечерам приезжал с работы отец и рассказывал про город. Там только и говорили, что про Ленина да про большевиков.



Константин Петрович слушал разговоры, посмеивался, потихоньку трогал рукой свои волосы.



Прожил он в этом домишке недолго. Как-то приехали из города двое рабочих, и гость уехал с ними.



...Наступила осень. По озеру от берега к берегу гуляли тяжелые, темные волны, а по ночам слышно было в домике, как скрипят от ветра сосны в лесу.



Однажды хозяин домика уехал в Петроград и пропал на несколько дней. Жена его очень тревожилась: она знала, что в Петрограде идет стрельба.



Рабочие, солдаты и матросы восстали против правительства.



Наконец хозяин вернулся. Приехал он очень веселый и стал рассказывать: рабочие победили, и теперь в России Советское правительство во главе с Лениным.



Потом он бережно вынул из чемодана портрет Владимира Ильича и показал ребятам: «Узнаёте?»



Мать засмеялась: «Ну, где ж узнать. Ведь они его видели в парике. Волосы ему весь лоб закрывали».



Но старший сын закричал: «Теперь я знаю, почему он не снимал фуражку, когда купался!»



Отец спросил младшего сына: «А ты узнаёшь?» — Тот поглядел на портрет и хоть не сразу, но тоже узнал гостя. По глазам узнал.



Глаза-то у Ленина были особенные.



КОНЕЦ

Диафильм для I класса сделан по заказу
Министерства просвещения РСФСР

Автор кандидат педагогических наук
К. Тихомирова

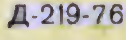
Художник В. Самойлов

Художественный редактор В. Дугин

Редактор Г. Витухновская

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1976 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Цветной 0-30


Д-219-76